

## Inhalt

<b>1.</b>	<b>Verminderte und übermäßige Intervalle</b> .....	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Weitere Tonvorräte in Moll: Harmonische und melodische Moll-Tonleiter</b> .....	<b>7</b>
2.1	Der Aufbau der harmonischen und melodischen Moll-Tonleiter .....	7
2.2	Hörendes Bestimmen der reinen, harmonischen und melodischen Moll-Tonleiter .....	10
<b>3.</b>	<b>Erfassen und Notieren kurzer Tonfolgen nach dem Höreindruck bis zum Quintumfang in verschiedenen Taktarten</b> .....	<b>11</b>
3.1	Basisübungen in Dur mit der Tonleiter .....	11
3.2	Verbindung von Tonhöhen und Rhythmus .....	13

## Methoden

<b>M</b>	Bestimmen des Tonvorrats in Moll .....	10
<b>M</b>	Moll-Tonleitern hörend unterscheiden .....	10
<b>M</b>	Vorgehensweise beim hörenden Erkennen und Notieren von Tonfolgen .....	13

## Titelverzeichnis

Hava nagila	(aus Israel) .....	5
Rezitativ Nr. 23 g aus: Johannes-Passion BWV 245	(Johann Sebastian Bach) .....	6
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht	(Volkswaise) .....	8
Ich steh an deiner Krippen hier BWV 469	(Johann Sebastian Bach) .....	9